

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	juni 2019
Institution	Haderslev Handelsskole
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rune Hestbech
Hold	hhh3e16

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Mediehistorie
Titel 2	Sprog og kommunikation
Titel 3	Valgfrit fokusområde: Gys
Titel 4	Tendenser i samtiden: Ny Dansk Realisme
Titel 5	Valgfrit fokusområde: Filmanalyse og kortfilm
Titel 6	Litteraturhistorie
Titel 7	Periode: Romantikken

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Mediehistorie
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Olsen og Poulsen, <u>Ryd forsiden – om nyhedsformidling</u>, DanskLærerforeningen, 2009:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nyhedsbegrebet, s. 13-43 - Nyhedskriterier, s. 44-53 - Avisen, nyhedsgenrer mm., s. 65-85 og 88-115 - De elektroniske nyhedsmedier, s. 117-151 - Nyhedsformidlingens historie, s.171-183 <p>Diverse avisartikler i Jyllandsposten, Politikken, Information, Ekstra Bladet og JyskeVestkysten samt nyhedsudsendelser og radiopodcasts fra DR og TV2.</p> <p>Nikolaj Arcel, <i>Kongekabale</i>, Meta Louise Foldager, 2004</p>
Omfang	35 moduler á 80 min
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - At udvikle elevernes viden om kommunikation og medier. - At styrke elevernes evne til at begå sig i et demokratisk samfund. <p>Eleverne skal tilegne sig viden om:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hovedlinjerne i mediernes historiske og teknologiske udvikling - Mediernes overordnede samfundsmæssige rolle og funktion

	<ul style="list-style-type: none"> - Forskellige kommunikationsmodeller - Den trykte presse fra flyveblade til gratisaviser - Billeder, layout - Nyhedskriterier - Nyhedsbehov - De journalistiske grundgenrer (- notitsen eller den korte nyhed, referatet, interviewet, reportagen, kommentaren, anmeldelsen, kronikken, featuren og de forskellige blandingsformer)
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p> <p>Skriftlig redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både gruppe, par og individuelle skriveøvelser, processkrivninger, tekstanalyse, som formidles primært via Word og i mindre grad via PowerPoint, Prezi og Podcast.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 2	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Ellen Holmboe: <u>Kort og godt om at argumentere for en holdning</u>, s. 3-48</p> <p>Ved arbejdet med et bredt udvalg af reklame-/kampagneannoncer og reklame-/kampagnofilm, samt holdningsjournalistik har eleverne arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appelformer - Argumentets grundelementer: Påstand, belæg og underliggende belæg - Argumentets udvidede elementer: rygdækning, gendrivelse, styrke-markører - Typiske udformninger af argumenter: kvantitets-, kvalitets-, individualitets-, eksklusivitets-, nyheds-, egen vindings-, solidaritets-, handl nu-, bekvemmeligheds-, forfængeligheds-, udeladelses-, ordvalgs-, trygheds- og utryghedsargumentet - Maslows behovspyramide - Segment I: Gallupkompas - Segment II: tre tidssyn, tre typer – de fortidsorienterede, de nutidsorienterede, de fremtidsorienterede - AIDA-modellen - Above the line og below the line medier - Indirekte argumentation: at argumentere pr. stedfortræder; at skabe ambassadører; PR – at skaffe sig uvildig omtale; intern markedsføring
Omfang	12 moduler á 80 min
Særlige fokus-	Kompetencer, læreplanens mål, progression

<p>punkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Udvikle elevernes kreative og kritiske sans gennem tilegnelse og anvendelse af viden om sprog og kommunikation - Bidrage til opbygning af elevernes studiekompetence ved at udvikle refleksion og analytiske evner gennem arbejdet med tekster i et sprogligt, æstetisk, kulturelt og historisk perspektiv - Udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som led i den personlige identitetsdannelse <p>Elevers skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion samt kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - Anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer - Aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Valgfrit fokusområde: Gys
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p><u>Gys, Splat og Freud</u>, Krogh og Lykke Schmidt, Daneklærerforeningen, 2006, s.5-18, 19-39</p> <p>Oprindelsen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brødrene Grimm, <i>Eventyret om en, der drog ud i for at lære frygt at kende</i>, 1812-14 - B.S. Ingemann, <i>Glasskabet</i>, 1847 <p>Det Victorianske gys:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Louis Stevensen, <i>Dr. Jekyll og Mr. Hyde</i> (uddrag), 1886 - Bram Stroker, <i>Dracula</i> (uddrag), 1897 <p>Selvransagelsens gys</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tom Kristensen, <i>De forsvundne ansigter</i>, 1934 - Johannes V. Jensen, <i>Vinternat</i>, 1935 <p>Det moderne gys</p> <ul style="list-style-type: none"> - William Faulkner, <i>En rose til Emily</i>, 1930 - Robert Bloch, <i>Enoch</i>, 1945 - Stephen King/Stanley Kubrick, <i>Ondskabens Hotel</i>, 1980 (FILM) <p>Det postmodernistiske gys</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clive Barker, <i>Statslegemet</i> (uddrag), 1985 - Bret Easton Ellis, <i>American Psycho</i> (uddrag), 1991 - Bret Easton Ellis/Marry Harron, <i>American Psycho</i>, 2000 (FILM)
Omfang	32 moduler á 80 min.
Særlige fokus-	Kompetencer, læreplanens mål, progression

punkter	Analysere og fortolke gyserhistorier med særlig henblik på genrens kendetegn og gysets udvikling over tid, samt være i stand til at perspektivere til tendenser i samtidens samfund og/eller menneskets psyke via en Freudiansk læsning.
Væsentligste arbejdsformer	Læroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi og Kahoot. Skriftlig redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både gruppe, par og individuelle skriveøvelser, processkrivninger og tekstanalyser.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Tendenser i samtiden: Ny Dansk Realisme
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Rasmus Grøn m.fl., <u>Nye øjne at se med</u>, Dansk lærerforening 2006 s.9-23</p> <p>”Individet og dets omverden” (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pia Juul, <i>Elly Byde</i> - Jens Blendstrup, <i>Sofus er læge og mor er syg</i> <p>”Parforholdet og kærligheden” (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pia Juul, <i>En flinker fyr</i> - Hanne Richardt Beck, <i>2.tv.</i> <p>”Storbyen og de udstødte” (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Katrine Marie Guldager, <i>Nørreport</i> - Jan Sonnergaard, <i>Frels de raske – skyd en syg!</i> <p>”Naturen og det dyriske (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Merete Pryds Helle, <i>Pels</i> - Naja Marie Aidt, <i>Bulbjerg</i> <p>”Det lokale og det fremmede” (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Zola Christensen, <i>Vaskehallen</i> - Søren Toft, <i>Bryllup med Eliza</i> <p>”Katastrofen og skæbnen” (ibid.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dorrit Willumsen, <i>Intelligente fødder</i> <p>David Fincher, <i>Fight Club</i>, 1999 (film) (VÆRK)</p> <p>Caspar Colling Nielsen, <i>Den Danske Borgerkrig 2018-24</i>, roman (VÆRK)</p>

Omfang	30 moduler á 80 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> - At udvikle elevernes kreative og kritiske sans, refleksion og analytiske evner - At udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse - Selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af samtidige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt - Perspektivere og vurdere samtidige tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge - Demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund - Navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret selektare og dokumentere
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, gruppearbejde og klassesamtaler samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p> <p>Skriftlig redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både gruppe, par og individuelle skriveøvelser, processkrivninger, tekstanalyse, som formidles primært via Word og i mindre grad via PowerPoint, Prezi og Podcast.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 5	Valgfrit fokusområde: Filmanalyse og kortfilm
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Katz og Poulsen, <u>Fokus – en grundbog i film, tv og video</u>, 2003, s. 32-42.</p> <p>Ole Zoltan Göller, <u>Greb om analysen</u>, s.27-29 (Kortfattet analysevejledning til kortfilm)</p> <p><u>Film X, håndbog i filmiske virkemidler</u></p> <p>Richard Raskin, <u>Kortfilmen som fortælling</u>, Systime, 2001, s. 9-13, s. 31-52.</p> <p>dfi.dk/filmhuset/film-x</p> <p>dr.dk/kortfilm</p> <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abe Forsythe, <i>Shock</i>, 2010 - Liam Connor, <i>Inverse</i>, 2014 - Mads Matthiesen, <i>Dennis</i>, 2007 (VÆRK) - Nash Edgerton, <i>Spider</i>, 2007
Omfang	14 moduler á 80 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Formålet er:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udvikle elevernes kreative og kritiske sans gennem tilegnelse og anvendelse af viden om kommunikation og medier - Bidrage til opbygning af elevernes studiekompetence ved at udvikle refleksion og analytiske evner gennem arbejdet med tekster i et sprogligt, æstetisk, kulturelt og historisk perspektiv

	<p>Målet er at eleven skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af kortfilm (ikke-litterære tekster), såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere kendskab til danske kortfilm (medier) og samspillet med kultur og samfund - beherske medievidenskabelige begreber, redskaber og metoder: <ul style="list-style-type: none"> - De fire konstruktionslag - Richard Raskins 7 parametre - Fortællerroller og fortællerformer - Filmens dramaturgi: herunder filmens præmis (kortfattet budskab), konflikt og fremdrift, set up og pay off, dramatiske strukturer (berettermode, tre-akter modellen, plot-point-modellen, bølgemodellen, cirkulær dramaturgi), suspense-effekten. - Filmiske virkemidler: billedudsnit, farver og sort/hvid, perspektiv og point of view, kamerabevægelse, klipperytme og spænding, lyd / musik, animation
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p> <p>Kortfilmsanalyser med redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både grupper og individuelle afleveringer.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 6	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <u>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</u>. (I-bog)</p> <p>Middelalderen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Njals saga</i> (uddrag) - <i>Elverskud</i> <p>Barokken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Kingo: <i>Hierte-Suk</i> <p>Oplysningstiden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludvig Holberg, <i>Erasmus Montanus</i>, 1723 (VÆRK) <p>Det moderne gennembrud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Den sidste Aften</i>, 1880 - Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>, 1887 - J. P. Jacobsen: (Af) Fru <i>Marie Grubbe</i>, 1876 <p>Modernisme og Realisme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tidlig modernisme <ul style="list-style-type: none"> o Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i>, 1906 - Ekspressionisme <ul style="list-style-type: none"> o Tom Kristensen: <i>Rio Janeiro</i>, 1914 - Socialrealisme <ul style="list-style-type: none"> o Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag (En Idyl)</i>, 1900 o Martin Andersen Nexø/Bille August: <i>Pelle Erobreren</i>, 1906/1987 (film) (VÆRK) - Efterkrigsmodernisme <ul style="list-style-type: none"> o Martin A. Hansen: <i>Soldaten og pigen</i>, 1947

	<ul style="list-style-type: none"> - 60'er-modernisme <ul style="list-style-type: none"> o Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i>, 1960 o Peter Seeberg: <i>Patienten</i>, 1962 - Ny realisme <ul style="list-style-type: none"> o Vita Andersen: <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i>, 1977 <p>Malerier/kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baltasar van Ast, <i>Basket of Fruits</i>, 1632 - David Bailly, <i>Vanitas</i>, 1651 - Claude Monet, <i>Impression, Solei Levant</i>, 1872 - Vincent van Gogh, <i>Natcafeen</i>, 1888 - H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i>, 1889 - Erik Henningsen, <i>Sat ud</i>, 1892 - Edvard Munch: <i>Skriget</i>, 1893 - Vilhelm Hammershøj, <i>Åbne Døre</i>, 1905 - Christopher Richard Wynne Nevinson: <i>The Arrival</i>, 1913 - Emil Nolde: <i>Møde på stranden</i>, 1929 - Robert Jacobsen: <i>Concrétion</i>, 1953 - Sven Havsteen-Mikkelsen, <i>Vinter ved kysten</i>, 1960 - Vera Myhre, <i>Fodgængerovergang</i>, 1980 - Ron Mueck: <i>Boy</i>, 1999
Omfang	40 moduler á 80 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forskellige perioders karakteristika (samfund, livssyn, litterære tendenser) og disses udtryk i litteratur og kunst.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i både grupper og individuelt i plenum, matrix grupper samt parvis. Med stigende sværhedsgrad øves klassen i at redegøre for indhold og begreber, som anvendes

	<p>i analyser og fortolkninger og afsluttes med vurderinger og diskussioner, hvilket formidles via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p> <p>Skriftlig redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både gruppe, par og individuelle skriveøvelser, processkrivninger, tekstanalyse, som formidles primært via Word og i mindre grad via PowerPoint, Prezi, Podcast og Kahoot.</p>
--	---

[Retur til forside](#)

Titel 7	Periode: Romantikken
Indhold	<p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof:</p> <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <u>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</u>. Kapitel 4: 1800-1870 Romantikken</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1819 - N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820 - H.C. Andersen: <i>Den grimme ælling</i>, 1843 - Steen Steensen Blicher: <i>Le Petitmâitre d'École</i>, 1844 - H.C. Andersen: <i>Grantræet</i>, 1845 - H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 - H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 - N.F.S. Grundtvig: <i>O, Christelighed'</i>, 1853 <p>Malerier/kunst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caspar David Friederich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i>, 1818 - Martinus Rørbye, <i>Professor Fenger og hustru med datter</i>, 1829 - Wilhelm Bendz: <i>Det Waagepetersenske Familiebillede</i>, 1830. - M Rørbye, <i>Staaende Mand i Hedelandskab</i>, 1830 - J. Th. Lundbye: <i>Efterårslandskab. Hankehøj</i>, 1847. - Jørgen Roed: <i>Haven med den gamle Døbefont</i>, 1850. - P.C. Skovgaard, <i>Bøgeskov i maj</i>, 1857
Omfang	10 moduler á 80 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Romantikkens samfund og livssyn.</p> <p>Romantiske undergenrer: universalromantik, nationalromantik, Biedermeier</p>

	<p>og poetisk realisme, romantisme.</p> <p>Romantikken i forhold til forudgående og efterfølgende periode.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Læreroplæg, gruppearbejde og klassediskussioner samt fremlæggelser i grupper i plenum.</p> <p>Skriftlig redegørelse, analyse og fortolkning samt perspektivering i både gruppe, par og individuelle skriveøvelser, processkrivninger, tekstanalyse, som formidles primært via Word og i mindre grad via PowerPoint, Prezi og Podcast.</p>

[Retur til forside](#)