

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2018/19
Institution	Haderslev Handelsskole
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karen Christiansen
Hold	Eux18

Øversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget: litteratur, medier og sprog og kommunikation: tematisk fokus på Den moderne familie
Titel 2	Kommerciel kommunikation: reklameforløb
Titel 3	Medier
Titel 4	Sprog og kommunikation
Titel 5	Litteraturhistorie

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til danskfaget: litteratur, medier og sprog og kommunikation: tematisk fokus på Den moderne familie
Indhold	<p><u>Om forløbet:</u></p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med tekstlæsningens grundlæggende begreber og metoder. Vi har arbejdet med danskfagets forskellige genrer, og vi har analyseret og fortolket og perspektiveret ud fra forskellige vinkler: den litterære, den sproglige og mediemæssige.</p> <p>Teori:</p> <p>"Håndbog til dansk" (ebog, Systime):</p> <p>Kapitel 5.6 Reklamer (herunder analysevejledningerne til medieanalyse af trykte reklamer og medieanalyse af reklamefilm)</p> <p>Kapitel 4.10 Argumentation</p> <p>Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kapitel 3: Litteratur</p> <p>Toulmins argumentationsmodel: https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M</p> <p>Fortælleren: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3497#c15939</p> <p>Analysevejledninger: "Håndbog til dansk" (ebog, Systime):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse af romaner, noveller og kortprosa 2. Litterær analyse af digte 8. Retorisk analyse af meningsjournalistik 13. Medieanalyse af trykte reklamer

	<p>”Litteraturhistorien på langs og på tværs” (ebog)</p> <p>Kapitel 8: (p127) Eksperimenterende realisme i prosaen (brugt i forbindelse med værklæsningen)</p> <p>Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter: ”Skriveøvelser – til hf-dansk”, Dansk-lærerforeningens forlag og Systime: s. 44 – 54 (Redegørelse for teori, Brug af citat, Afsnitsinddeling, Overgange mellem afsnit)</p> <p>Baggrundsmateriale om Den moderne familie: Uddrag fra Samfundsfag C, Trojka 2011: Familien som samfundsfagligt tema</p> <p>Identitet i den senmoderne samfund, ”Skriveøvelser til dansk”, Systime</p> <p>”Den moderne familie er under pres” Analyse af Per Schultz Jørgensen bragt i Politiken 21. marts 2011</p> <p>Tekster: Christina Hesselholdt: uddrag af romanen ”I familiens skød”, Rosinante, 2007</p> <p>Johannes C. Jensen: ” De røde har glemt os mænd” (læserbrev) bragt i Information i maj 2011</p> <p>Martha Christensen: ”Glansbilleder”, 1982</p> <p>Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013</p> <p>Spies reklame</p> <p>Værk:Erling Jepsen: ”Kunsten at græde i kor”, 2002</p> <p>Sprogfærdighed Hoved-og ledsætninger Tegnsætning</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-	Faglige mål:

<p>punkter</p>	<ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation - trykte og elektroniske tekster - mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis - journalistik - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kommerciel kommunikation
Indhold	<p><u>Om forløbet</u> I forløbet har vi arbejdet både med trykte reklamer og reklamefilm. Vi tog afsæt i de faglige kompetencer, som eleverne havde opnået på C-niveauet for derefter at bevæge os frem mod et A-niveau.</p> <p>Kompendium til reklameforløb: Emner: Kommunikationssituationen, billedanalyse, symbolske figurer, sproglige virkemidler, appelformer, AIDA, Maslows behovspyramide, intertekstualitet og reklamepsykologi.</p> <p>Kilder til kompendiet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Medietid" af Jane Kristensen og Jørgen Riber Christensen, Dansk lærerforening - "Tekst efter tekst", Elevens og lærerens bog om intertekstualitet, Simon Rosendal Frandsen og Anders Simmelkier - "Massekommunikation" af Michael Bregendahl. Morten Haase og Jan Madsen, kap.9: Reklamepsykologi s. 137 – 152 - "Litteraturens veje" - <p>Håndbog til dansk: (ebog, Systime)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.6. Reklamer <p>Projektforløb: Reklamer fra: Cordaid, Emperio Armani, Benetton, Lancome, Campari</p> <p>Værk: Oddset reklamekampagne: "Fordi vi er oddsere" "Buller": https://www.youtube.com/watch?v=AEjcoHYyWLS</p> <p>"Begravelsen" https://www.youtube.com/watch?v=LtJsQj1B-w</p> <p>"Pusletasken" https://www.youtube.com/watch?v=mMKMB5Obr8w</p> <p>"Toilettet" https://www.youtube.com/watch?v=Llo2L9iLK8Y</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selvstændig at udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel

	<p>mundtligt som skriftligt</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kommerciel kommunikation - trykte og elektroniske tekster - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation
Væsentligste arbejdsformer	<p>Eleverne har bl.a. arbejdet ved hjælp af et ugeskema, hvor de har haft mulighed for selv at vælge opgaver – dog med taksonomiske bindinger.</p> <p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medier
Indhold	<p><u>Om forløbet:</u> I forløbet har vi arbejdet med forskellige medietekster: avisartikler, kortfilm, dokumentarfilm og blogs.</p> <p>Journalistik "Håndbog til dansk" (ebog, Systime) 5.1. Avisjournalistik</p> <p>Tekster: Portræt: "Eneren Bendtner"</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Retslæger: Peter Madsen er pervers, Ekstra Bladet, fredag den 9. marts 2018 - "Jeg ville bare have hende over bords, jeg ville bare have hende til at fordampe", Politiken, fredag den 9. marts 2018 - "Nørrebro i flammer efter Paludan-optræden", Ekstra Bladet, mandag den 15. april 2019 - "Rasmus Paludan fik Nørrebro til at tænde af", Berlingsk, mandag den 15. april 2019 <p>Kortfilm Richard Raskins syv parametre Fra http://www.dr.dk/kortfilm/ind_ex2.asp?pageID=leksikon1&menuID=m_2</p>

	<p>De syv parametre Kortfilm og novellefilm Kortfilm og spillefilm Fortællerroller Fortællerformer</p> <p>Filmens dramaturgi Fra <i>Fokus - en grundbog i film, tv og video</i> af Per B. Katz og Henrik Poulsen, s. 32-42.</p> <p>Film X / Håndbog i filmiske virkemidler Pdf fil fra http://www.dfi.dk/filmhuset/film-x/skolebesoeg/vejledninger.aspx</p> <p>Kortfattet analysevejledning til kortfilm Fra <i>Greb om analysen</i> af Ole Zoltan Goller, s. 27-29.</p> <p>Kortfilm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spider: https://youtu.be/YbgeDnWcSnU - Shock. https://youtu.be/w00UsFwn34w <p>Dokumentarfilm</p> <ul style="list-style-type: none"> - Blok på Bistand <p>Blogs "Håndbog til dansk" (ebog, Systime) 5.7 Den personlig blog</p> <p>Perspektiver i dansk – Grundbog, Mads Rangid og Mimi Sørensen, Dansk lærerforeningens forlag, 1. udgave, 1. oplæg, 2018: "Facework på nettet" s. 97 – 108</p> <p>Blogs. Far til fire piger: http://fartilfirepiger.dk/2017/09/ Far uden filter: http://farudenfilter.dk/om/</p> <p>Analyse af valgfri personlig blog.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt

	<ul style="list-style-type: none"> - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere. <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - trykte og elektroniske tekster - journalistik, billeder og film - offentlig, politisk og kommerciel kommunikation - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 4	Sprog og kommunikation
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har repeteret faglig viden fra det indledende forløb og derefter bygget ovenpå med flere faglige begreber indenfor stilistik, retoriske virkemidler, argumentation (Toulmins model), argumentationskneb, og appelformer. Endvidere har vi arbejdet videre med billedsprog.</p> <p>Teori:</p> <p>”Håndbog til dansk” (ebog, Systime)</p> <p>Kapitel 4: Sprog (hele kapitlet)</p> <p>”Perspektiver i dansk – Grundbog”, Mette Rangvid og Mimi Sørensen, Dansk-lærerforeningens Forlag, 1. udgave, 1. oplag, 2018</p> <p>Tekster:</p> <p>Argumentation og appelformer i læserbrev om skilsmissebørn: http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/1-argumentation-og-appelformer-i-laeserbrev-om-skilsmisseboern/</p>

	<p>"Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed", Information, 19/2 2015 (kronik)</p> <p>Christian Borrisholt Steen: "Juridisk kønsskifte er det rene nonsens", 12. maj 2015, Kristeligt Dagblad (fokus på argumentationsanalyse)</p> <p>Helle Helle: "En stol for lidt": fokus på sproghandlinger.</p> <p>Ludvig Holberg: "Epistel 91" (om kaffe) (argumentation)</p> <p>Taler:</p> <p>John F. Kennedys tale i Berlin 1963</p> <p>Statsminister Lars Løkke Rasmussens nytårstale 2019</p> <p>Mette Frederiksens 1. maj tale 2019</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation - trykte og elektroniske tekster - mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis - journalistik, billeder og film - offentlig, politisk og kommerciel kommunikation
Væsentligste	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skrift-

arbejdsformer	lige øvelser
---------------	--------------

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med de sidste 400 års litteratur med særlig fokus på tekster efter Det moderne gennembrud. Vi har desuden beskæftiget os med forskellige metoder i danskfaget.</p> <p><u>Teori:</u> <u>"Brug litteraturhistorien" (ebog, Systime)</u> Middelalderen: slægt, ære og hævn Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed</p> <p><u>"Litteraturhistorien på langs og på tværs" (ebog, Systime)</u> Kapitel 4: 1720 – 1800: Oplysningstiden Kapitel 5: 1800-1870 Romantikken Kapitel 6:1870-1890 Det moderne gennembrud Kapitel 7: 1890-20 Modernisme og realisme Kapitel 8: Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme</p> <p><u>"Håndbog til dansk" (ebog)</u> Kapitel 3: Litteratur Kapitel 4: Sprog</p> <p>Læreroplæg på baggrund af: <u>"Nye øjne at se med – virkelighedstemaet i ny dansk realisme" (2006)</u></p> <p>Teori om metoder: <u>"Studiehåndbogen til dansk" (ebog):</u> Kapitel 4. : Metoder i dansk</p>

Værk: "Et dukkehjem" af Henrik Ibsen.

PERIODE	NOVELLER, ROMANER, DIGTE	ANDET MATERIALE
Middelalder	Riddervise: "Torbens datter"	
Barokken 1650-1720	Thomas Kingo "Sorrig og glæde de vandre til hobe"	Maleri: David Bailly: Selvportræt
Oplysningstiden 1720 – 1800	Ludvig Holberg: "Epistel 91" (om kaffe)	
Romantikken (1800-1870) (Universal romantik, Nationalromantik, Biedermeier)	Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring" Steen Steensen Blicher: "Marie en erinding fra Vesterhavet" Grundtvig: "Danmarks trøst" H.C. Andersen: "Hyrdinden og skorstensfejeren"	Emil Bærentzen: "Familiestykke"
Det moderne gennembrud (1870-1890) (Naturalisme, impressionisme, realisme)	Herman Bang: "Den sidste balkjole" Henrik Pontoppidan: "Nådsensbrød"	Georg Brandes: "Indledningsforelæsning til det 19de Aarhundredes litteratur" (uddrag) Erik Henningsen: Barnemordet 1886 (maleri)

	<p>Amalie Skram: ud- drag af "Forrådt"</p> <p>Victoria Benedictson :"Fra mørket" (svensk)</p>	<p>P.S. Krøyer: Italienske nattemagere</p> <p>Skjulte Danmarkshistorier</p> <p>https://vimeo.com/207104994</p>
Folkelig realisme, socialrealisme og tidlig modernisme (1890 – 1945)	<p>Martin Andersen Nexø: "En lønningsdag (En idyl)"</p> <p>Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål"</p> <p>Johannes V. Jensen: "Interferens"</p>	
Efterkrigsmodernisme (1945-60)	<p>Martin A. Hansen: "Soldaten og pigen"</p> <p>Karen Blixen: "Ringen"</p>	
1960er modernisme	<p>Klaus Rifbjerg: " Det er blevet os pålagt"</p> <p>Peter Seeberg: "Patienten"</p>	
Ny realisme (1960-80)	<p>Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag"</p>	
Formel modernisme (1970-1980)	<p>Per Højholt: "Tumlingen"</p>	

	<p>Storbymodernisme (1980 – 1990)</p> <p>Michael Strunge: "Natmaskinen"</p> <p>Søren Ulrik Thom- sen: "Angsten"</p>	
	<p>Minimal modernisme (1990-2000)</p> <p>Helle Helle: "En stol for lidt"</p>	
	<p>Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme</p> <p>Charlotte Weize: " De røde sko"</p> <p>Kathrine Marie Guldager: "Nørre- port"</p> <p>Naja Marie Aidt: "Bulbjerg"</p> <p>Lone Hørslev to dig- te " Giftige blomster og bær" og "Pinlig privat"</p> <p>Yahya Hassan: "Barndom"</p> <p>Hassan Preisler: Af "Brun mands byrde"</p>	
Omfang	Anvendt uddannelsestid	
Særlige fo- kuspunkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for 	

	<p>litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- oversatte og nordiske tekster- danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg- tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.- mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)