



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Introduktion til dansk: genrer, metoder, begreber. <i>Fokus på den moderne familie.</i>
<b>Indhold</b>	<p><u>Om forløbet:</u></p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med tekstlæsningens grundlæggende begreber og metoder. Vi har arbejdet med danskfagets forskellige genrer, og vi har analyseret og fortolket og perspektiveret ud fra forskellige vinkler: den litterære, den sproglige og mediemæssige.</p> <p><b>Teori:</b></p> <p><b>”Håndbog til dansk” (ebog):</b></p> <p>Kapitel 5.6 Reklamer (herunder analysevejledningerne til medieanalyse af trykte reklamer og medieanalyse af reklamefilm)</p> <p>Kapitel 4.10 Argumentation</p> <p>Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kapitel 3: Litteratur</p> <p>Kapitel 5.7 ( Den personlige blog)”</p> <p>Analysevejledninger:</p> <p>1. Analyse af romaner, noveller og kortprosa</p> <p>2. Litterær analyse af digte</p> <p>8. Retorisk analyse af meningsjournalistik</p> <p>13. Medieanalyse af trykte reklamer</p> <p>15. Medieanalyse af personlige blog</p> <p><b>”Litteraturhistorien på langs og på tværs” (ebog)</b></p> <p>Kapitel 8: (p127) Eksperimenterende realisme i prosaen (brugt i forbindelse med værklæsningen)</p> <p>Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter: ”Skriveøvelser – til hf-dansk”, Dansk lærerforeningens forlag og Systime: s. 44 – 54 ( Redegørelse for teori, Brug af citat, Afsnitsinddeling, Overgange mellem afsnit)</p>

	<p><b>Baggrundsmateriale om Den moderne familie:</b> Uddrag fra Samfundsfag C, Trojka 2011: Familien som samfundsfagligt tema</p> <p>Identitet i den senmoderne samfund, ”Skriveøvelser til dansk”, Systime</p> <p>”Den moderne familie er under pres” Analyse af Per Schultz Jørgensen bragt i Politiken 21. marts 2011</p> <p><b>Tekster:</b> Christina Hesselholdt: uddrag af romanen ”I familiens skød”, Rosinante, 2007</p> <p>Johannes C. Jensen: ” De røde har glemt os mænd” (læserbrev) bragt i Information i maj 2011</p> <p>Martha Christensen: ”Glansbilleder”, 1982</p> <p>Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013 (inkl. Portrætfilm fra ebog: ”Brug litteraturhistorien”</p> <p>Spies reklame (trykt): ”Rejser for familier”</p> <p>”Gift ved første blik”: Reality/dokumentar</p> <p>Blogs: ”Far uden filter” (<a href="http://farudenfilter.dk/om/">http://farudenfilter.dk/om/</a>) og ”Far til fire piger” (<a href="http://fartilfirepiger.dk/2017/09/">http://fartilfirepiger.dk/2017/09/</a>)</p> <p>Eneren Bendtner, portrætartikel</p> <p><b>Værk:</b> Erling Jepsen: ”Kunsten at græde i kor”, 2002</p> <p>Sprogfærdighed</p> <p>Hoved-og ledsætninger</p> <p>Tegnsætning</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder</li> </ul>

	<p>kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li></ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li><li>- trykte og elektroniske tekster</li><li>- mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevise</li><li>- journalistik</li><li>- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	Kommerciel kommunikation: fokus på reklamer
<b>Indhold</b>	<p><u>Om forløbet</u> I forløbet har vi arbejdet både med trykte reklamer og reklamefilm. Vi tog afsæt i de faglige kompetencer, som eleverne havde opnået på C-niveauet for derefter at bevæge os frem mod et A-niveau.</p> <p>Reklamer (trykte): Spies reklame: Rejser for familier God morgen juice – Følelsen af søndag – selv på en mandag! Volvo - Zlatan Ibrahimovic Président – Til dig der ikke bare ser en stor elmast Dior: J' Adore Arla – Laktosefri – Lyt til din mave</p> <p>Reklamefilm: Bilka ” Far til fjorten”: eleverne har selv valgt én af reklamefilmene fra kampagnen</p> <p><b>Teori:</b> Håndbog til dansk (ebog) Kapitel 5.5: Billeder Kapitel 5.6: Reklamer Kapitel 4.9: Retorik 13: Medieanalyse til trykte reklamer 14. Medieanalyse af reklamefilm</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsesetid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Faglige mål:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kommerciel kommunikation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trykte og elektroniske tekster</li> <li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Medier: Journalistik
<b>Indhold</b>	<p><u>Om forløbet:</u> I forløbet har vi fokuseret på journalistik. Vi har arbejdet ud fra C-niveauet</p> <p><b>Håndbog til dansk (ebog)</b> Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <p>”Klods Hans fra Cleveland”, Politiken, søndag den 12. maj 2013</p> <p>”Gjorde sexslave gravid fem gange, Ekstra Bladet fredag den 10. maj 2013</p> <p>”Kundby-pigen smilede efter terrordom”, Ekstra Bladet fredag den 17. maj 2017</p> <p>”Kundby –pigen skal 6 år i fængsel – undgår forvaring”, Politiken fredag den 17.maj 2017</p> <p>”Eneren Bendtner”, Politiken, søndag den 8.november 2009 (Portræt)</p> <p>”En nat i kulden med de hjemløse”, Kristeligt Dagblad, 8. februar 2012 (reportage)</p> <p>Grupperarbejde: JP, Børsen, Politiken og JydskeVestkysten ( selvvalgte artikler, fremlæggelser på klassen)</p> <p>Værk: Information (30.april 2018)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Faglige mål</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere.</li> </ul> <p><b>Kernestof</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trykte og elektroniske tekster</li> <li>- journalistik, billeder og film</li> <li>- offentlig, politisk og kommerciel kommunikation</li> <li>- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Medier: Kortfilm og dokumentar
<b>Indhold</b>	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med filmiske virkemidler og har især fokuseret på kortfilm.</p> <p><b>Teori til filmiske virkemidler:</b></p> <p>Håndbog til dansk:          Filmiske virkemidler          Filmens dramaturgi</p> <p>5.2 Dokumentar          5.4. Spillefilm          12. Medieanalyse af spillefilm</p> <p><b>Kortfilm</b>          "Eating out "(norsk)          "Jeg er bare den logerende"</p> <p>Gruppearbejde: " En tier/ a Tenner", "Mike ", "7 minutes in the Warshaw Ghetto", "Room 8</p> <p><b>Teori:</b> kompendium: <a href="https://vucmedit.files.wordpress.com/2011/.../kortfilm-analysekompendie-v-1-02.doc">https://vucmedit.files.wordpress.com/2011/.../kortfilm-analysekompendie-v-1-02.doc</a>          Raskins 7 parametre</p> <p>DR1 dokumentar: "De perfekte piger"</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> </ul>

	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- billeder og film</li> <li>- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	Sprog og kommunikation
<b>Indhold</b>	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har repeteret faglig viden fra det indledende forløb om sprog og analyse af ikke-fiktive tekster og derefter bygget ovenpå med flere faglige begreber indenfor stilistik, retoriske virkemidler, argumentation (Toulmins model), argumentationskneb, og appelformer. Endvidere har vi arbejdet videre med billedsprog</p> <p>Teori:</p> <p>Håndbog til dansk:</p> <p>Kapitel 4: Sprog (hele kapitlet)</p> <p>Argumentation og appelformer i læserbrev om skilsmissebørn:  <a href="http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/1-argumentation-og-appelformer-i-laeserbrev-om-skilsmisseboern/">http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/1-argumentation-og-appelformer-i-laeserbrev-om-skilsmisseboern/</a></p> <p>"Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed", Information, 19/2 2015 (kronik)</p> <p>Christian Borrisholt Steen: "Juridisk kønsskifte er det rene nonsens", 12. maj 2015, Kristeligt Dagblad (fokus på argumentationsanalyse)</p> <p>"Salafister og selfies....", Søren Espersen, Ugebrev DF, 12. februar 2018</p> <p>Helle Helle: "En stol for lidt": fokus på sproghandlinger.</p> <p>Ludvig Holberg: Epistel 91 (om kaffe) (argumentation)</p>
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid



<p><b>Særlige fokus-punkter</b></p>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg</li> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation</li> <li>- trykte og elektroniske tekster</li> <li>- mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis</li> <li>- journalistik, billeder og film</li> <li>- offentlig, politisk og kommerciel kommunikation</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser</p>

[Retur til forside](#)

<p><b>Titel 6</b></p>	<p>Litteraturhistorie og kanonforfattere</p>
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med de sidste 400 års litteratur med særlig fokus på tekster efter Det moderne gennembrud. Vi har desuden beskæftiget os med forskellige metoder i danskfaget.</p> <p><u>Teori:</u> <u>Brug litteraturhistorien</u> Middelalderen: slægt, ære og hævn Barokken: selviscenesættelse og forfængelighed</p> <p><u>Litteraturhistorien på langs og på tværs (ebog)</u> Kapitel 4: 1720 – 1800: Oplysningstiden Kapitel 5: 1800-1870 Romantikken Kapitel 6: 1870-1890 Det moderne gennembrud</p>

Kapitel 7: 1890-20 Modernisme og realisme

Kapitel 8: Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme

Håndbog til dansk (ebog)

Kapitel 3: Litteratur

Kapitel 4: Sprog

Læreroplæg på baggrund af: Nye øjne at se med – virkelighedstemaet i ny dansk realisme (2006)

**Teori om metoder:**

Studiehåndbogen til dansk (ebog):

Kapitel 4.2 : Metoder i dansk

PERIODE	NOVELLER, ROMANER, DIGTE	ANDET MATERIALE
Middelalder	Riddervise: Torbens datter	
Barokken 1650-1720	Thomas Kingo ” Sorrig og glæde de vandre til hobe”	Maleri: David Bailly: Selvportræt
Oplysningstiden 1720 – 1800	Ludvig Holberg: Epistel 91 (om kaffe)	
Romantikken (1800-1870) (Universal romantik, Nationalromantik, Biedermeier)	Adam Oehlenschläger: ”Morgenvandring”  Steen Steensen Blicher: ” Marie en erindring fra Vesterhavet”  Grundtvig: ”Danmarks trøst”	Casper David Friedrich: ”Vandringensmand over tågehavet”  Emil Bærentzen: ”Familiestykke”  TV-udsendelse med Rasmus Bjerg og Hella Joof: ”En bid af historien”: Romantikken

	H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født”	
Det moderne gennembrud ( 1870-1890) ( Naturalisme, impressionisme, realisme)	Herman Bang: ”Den sidste balkjole”  Henrik Pontoppidan: ”Nådsensbrød”  Amalie Skram: uddrag af ”Forrådt”	Georg Brandes: ”Indledningsforelæsning til det 19de Aarhundredes litteratur”(uddrag)  Erik Henningsen: Barnemordet 1886 (maleri)  P.S. Krøyer: Italienske hattemagere  Skjulte Danmarkshistorier  <a href="https://vimeo.com/207104994">https://vimeo.com/207104994</a>
Folkelig realisme, socialrealisme og tidlig modernisme (1890 – 1945)	Martin Andersen Nexø: ”En lønningsdag (En idyl)”  Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”  Johannes V. Jensen: ”Interferens”	
Efterkrigsmodernisme ( 1945-60)	Martin A. Hansen: Soldaten og pigen  Karen Blixen: Ringen	
1960er modernisme	Klaus Rifbjerg: ” Det er blevet os pålagt”  Peter Seeberg: Patienten	
Ny realisme ( 1960-80)	Vita Andersen: Freddag, lørdag, søndag	

	Formel modernisme ( 1970-1980)	Per Højholt: ”Tumlingen”	
	Storbymodernisme ( 1980 – 1990)	Michael Strunge: ”Natmaskinen” Søren Ulrik Thomsen: ”Angsten”	
	Minimal modernisme ( 1990-2000)	Helle Helle: ”En stol for lidt”	
	Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme	” De røde sko”, Charlotte Weize ”Nørreport” Kathrine Marie Guldager ”Bulbjerg” Naja Marie Aidt Lone Hørslev to digte ” Giftige blomster og bær” og ”Pinlig privat” Yahya Hassan: ”Barn- dom” Hassan Preisler: Af ”Brun mands byrde”	”Drømmer jeg”, Johnny Deluxe og Anna Nordell (svensk), 2006.
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid		
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglige mål <ul style="list-style-type: none"> <li>- selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende</li> <li>- perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li> <li>- demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li> </ul>		

	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- oversatte og nordiske tekster</li><li>- danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud</li><li>- mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>- tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang</li><li>- sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.</li><li>- mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)