

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Genrer, metoder, begreber. Fokus på den moderne familie.
Indhold	<p><u>Om forløbet:</u></p> <p>I dette forløb har vi arbejdet med tekstlæsningens grundlæggende begreber og metoder. Vi har arbejdet med danskfagets forskellige genrer, og vi har analyseret og fortolket og perspektiveret ud fra forskellige vinkler: den litterære, den sproglige og mediemæssige.</p> <p>”Den moderne familie er under pres” Analyse af Per Schultz Jørgensen bragt i Politiken 21. marts 2011</p> <p>Christina Hesselholdt: uddrag af romanen ”I familiens skød”, Rosinante, 2007</p> <p>Læserbrevet ” De røde har glemt os mænd” af Johannes C. Jensen, bragt i Information i maj 2011</p> <p>Blogteksten ” Der kom et brev fra mandeproletariatet” af Anne Sophia Hermansen, bragt på Berlingske hjemmeside i maj 2011.</p> <p>Marianne Larsen: ”Kun voksne”</p> <p>Martha Christensen: ”Glansbilleder”, 1982</p> <p>Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013</p> <p>Spies reklame (trykt): ”Rejser for familier”</p> <p>Værk: Erling Jepsen: ”Kunsten at græde i kor”, 2002</p> <p>Teori: ”Håndbog til dansk” (ebog):</p> <p>Kapitel 5.6 Reklamer (herunder analysevejledningerne til medieanalyse af trykte reklamer og medieanalyse af reklamefilm)</p> <p>Kapitel 4.10 Argumentation</p>

	<p>Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p> <p>Kapitel 3: Litteratur</p> <p>”Litteraturhistorien på langs og på tværs” (ebog)</p> <p>Kapitel 8: (p127) Eksperimenterende realisme i prosaen (brugt i forbindelse med værklæsningen)</p> <p>Annette Nielsen og Lene Trolle Schütter: ”Skriveøvelser – til hf-dansk”, Dansk lærerforeningens forlag og Systime: s. 44 – 54 (Redegørelse for teori, Brug af citat, Afsnitsinddeling, Overgange mellem afsnit)</p> <p>Sprogfærdighed</p> <p>Hoved-og ledsætninger</p> <p>Tegnsætning</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation - trykte og elektroniske tekster - mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis - journalistik - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, pararbejde, fremlæggelser, skriftlige øvelser</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kommerciel kommunikation: fokus på reklamer
Indhold	<p><u>Om forløbet</u> I forløbet har vi arbejdet både med trykte reklamer og reklamefilm. Vi tog afsæt i de faglige kompetencer, som eleverne havde opnået i C-niveauet for derefter at bevæge os frem mod et A-niveau.</p> <p>Reklamer: Spies reklame: Rejser for familier God morgen juice – Følelsen af søndag – selv på en mandag! Volvo - Zlatan Ibrahimovic Président – Til dig der ikke bare ser en stor elmast Dior: J' Adore Arla – Laktosefri – Lyt til din mave Analyse (gruppevis) af selvvalgt reklamefilm</p> <p>Teori: Håndbog til dansk (ebog) Kapitel 5.5: Billeder Kapitel 5.6: Reklamer Kapitel 4.9: Retorik</p> <p>Dansk A (praxisonline) Kapitel/afsnit: 1.3.2: Kommunikation: Ciceros pentagram, Laswells kommunikationsmodel og Kanylemodellen. Kapitel/afsnit 1.3.7 : Retorik Kapitel: 1.3.8. : Appelformer</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt

	<p>som skriftligt</p> <p style="text-align: right;">HADERSLEV HANDELSSKOLE</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kommerciel kommunikation - trykte og elektroniske tekster - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 3	Medier: journalistik
Indhold	<p><u>Om forløbet:</u> I forløbet har vi fokuseret på journalistik. Vi har arbejdet ud fra C-niveauet.</p> <p>”Den grænseløse selskabelighed”, Politiken, den 12. december 2003</p> <p>”Facebook mere populær end aviser”, Jyllands-Posten, den 13. september 2010</p> <p>”Eneren Bendtner”, Politiken, søndag den 8. november 2009 (Portræt)</p> <p>”Klods Hans fra Cleveland”, Politiken, søndag den 12. maj 2013</p> <p>”Gjorde sexslave gravid fem gange, Ekstra Bladet fredag den 10. maj 2013</p> <p>Artikler (online) Omnibus- og tabloidaviser</p> <p>Meningsjournalistik:</p> <p>Læserbrevet ” De røde har glemt os mænd” af Johannes C. Jensen, bragt i Information i maj 2011</p> <p>Blogteksten ” Der kom et brev fra mandeproletariatet” af Anne Sophia Hermansen, bragt på Berlingske hjemmeside i maj 2011.</p> <p>Kronik: ”Ingen er blevet smukkere af at få at vide de er grimme” af Christina</p>

	<p>Anderskov, bragt i Information 30. juni 2015. HADERSLEV HANDELSSKOLE</p> <p>Kronik: ”Jeg – en sportsrindalist” af Michael Møller, Politiken den 6. september 2008</p> <p>Teori:</p> <p>Praxisonline merkantil:</p> <p>Kapitel 3.3.3.: Journalistens skrivemodeller</p> <p>Håndbog til dansk (ebog)</p> <p>Kapitel 5.1: Avisjournalistik</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - orientere sig i store tekstmængder, såvel trykte som web-baserede, samt fokuseret kunne udvælge og dokumentere. <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - trykte og elektroniske tekster - journalistik, billeder og film - offentlig, politisk og kommerciel kommunikation - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medier: dokumentar, film, serie
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med filmiske virkemidler og forskellige filmgenrer.</p> <p>Teori til filmiske virkemidler:</p>

Håndbog til dansk:

Filmiske virkemidler (p222)

Filmens dramaturgi (p223)

Dokumentar:

Uddrag af følgende dokumentarer, hvor der var særligt fokus på: Introen, dokumentartype og fakta- og fiktionskoder

”Superrig i slummen”, DR3, november 2016

”Anja og heksebørnene”, DR2, oktober 2016

”Mød Amerika”DR1, oktober 2016

Værk: Sømanden og juristen: historier fra et hospice (1:4)

Teori:

Teori til filmiske virkemidler:

Håndbog til dansk:

Filmiske virkemidler

Filmens dramaturgi

Håndbog til dansk: (ebog):

5.2 Dokumentar

Læreroplæg primært på baggrund af ”Medier” s. 136 – 145 (Erik Svendsen og Peter Madsen)

Kortfilm

Eating out

Teori: kompendium: <https://vucmedit.files.wordpress.com/2011/.../kortfilm-analysekompendie-v-1-02.doc>

Raskins 7 parametre

Serie:

Første afsnit af SKAM (norsk tekst). Fokus på sproghandlinger, face work samt filmiske virkemidler.

Teori: Håndbog til dansk:

	<p>4.12: Kommunikationsanalyse: Sprog handlinger, Face work og sprog handlinger</p> <p>Musikvideo: Suspekt: Proletar</p>
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - journalistik, billeder og film - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

Titel 5	Kanonlæsning og litterære perioder
Indhold	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har arbejdet med de sidste 400 års litteratur med særlig fokus på tekster efter Det moderne gennembrud. Vi har desuden beskæftiget os med forskellige metoder i danskfaget.</p> <p><u>Teori:</u></p> <p><u>Praxisonline (ebog) Dansk A:</u></p> <p>Kapitel 2.1.1: Middelalderen</p> <p>Kapitel 2.1.3: Oplysningstiden</p> <p>Minimalisme og fragmenter (1990erne)</p> <p><u>Litteraturhistorien på langs og på tværs (ebog)</u></p> <p>Kapitel 5: 1800-1870 Romantikken</p> <p>Kapitel 6: 1870-1890 Det moderne gennembrud</p>

Kapitel 7: 1890-20 Modernisme og realisme

Kapitel 8: Det 21. århundrede: eksperimenterende realisme

Håndbog til dansk (ebog)

Kapitel 3: Litteratur p124

Kapitel 4: Sprog p131

Læreroplæg på baggrund af: Nye øjne at se med – virkelighedstemaet i ny dansk realisme (2006)

Teori om metoder:

Studiehåndbogen til dansk (ebog):

Kapitel 4.2 (p138) Metoder i dansk

Litteraturens veje (ebog): p322

Eksemplariske læsninger af Thepotten af H.C. Andersen: Biografisk læsning, nykri-
tisk læsning, Strukturalistisk læsning og Psykoanalytisk læsning

At læse Karen Blixen (ebog): p136: Om den psykologiske læsemetode. Analyse af
Karen Blixens ”Ringens”

PERIODE	NOVELLER, ROMANER, DIGTE	ANDET MATERIALE
Middelalder	Riddervise: Torbens datter	
Barokken 1650-1720	Thomas Kingo ” Sorrig og glæde de vandre til hobe”	Maleri: David Bailly: Selvportræt Michael Kwium: Naturkreds
Oplysningstiden 1720 – 1800	Ludvig Holberg: uddrag af ”Jeppe på Bjerget”	
Romantikken (1800-1870) (Universal romantik, Nationalromantik, Biedermeier)	Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” Adam Oehlenschläger: ”Morgenvandring”	Casper David Friedrich: ”Vandringsmand over tågehavet”

		<p>Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land”</p> <p>Steen Steensen Blicher: ”Det er hvidt herude”</p> <p>H.C. Andersen: Thepot- ten</p>	<p>Emil Aarstrøm: Hånd- liestykke”</p> <p>Romantikkens døds- længsel i musikvideoer: Where the wild Roses Grow af Nick Cave og Kylie Minogue, 1995 Medina “Din for altid”</p>
	<p>Det moderne gennem- brud (1870-1890) (Naturalisme, impressi- onisme, realisme)</p>	<p>Victoria Benedictson: ”Fra mørket” (svensk tekst)</p> <p>Herman Bang: ”Den sidste balkjole”</p> <p>Henrik Pontoppidan: ”Nådsensbrød”</p>	<p>Erik Henningsen: Bar- nemordet 1886 (maleri) P.S. Krøyer: Italienske hattemagere</p>
	<p>Folkelig realisme og tidlig modernisme (1890 – 1945)</p>	<p>Martin Andersen Nexø: ”En lønningsdag (En idyl)”</p> <p>Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”</p> <p>Johannes V. Jensen: ”Interferens”</p> <p>Johannes V. Jensen: Bo’l</p>	<p>Suspekt: Proletar (inklud- siv musikvideo)</p>
	<p>Efterkrigsmodernisme (1945-60)</p>	<p>Martin A. Hansen: Sol- daten og pigen</p> <p>Karen Blixen: Ringen</p>	
	<p>1960er modernisme</p>	<p>Klaus Rifbjerg: ” Det er blevet os pålagt”</p>	

		Peter Seeberg: Patienten	HADERSLEV HANDELSSKOLE
	Ny realisme (1960-80)	Vita Andersen: Fredag, lørdag, søndag	
	Formel modernisme (1970-1980)	Per Højholt: ”Tumlingen”	
	Storbymodernisme (1980 – 1990)	Michael Strunge: ”Natmaskinen”	
	Minimal modernisme (1990-2000)	Helle Helle: ”Tirsdag nat”	
	Det 21. århundrede: Eksperimenterende realisme	Charlotte Weitze: ”De røde sko” Yahya Hassan: ”Barn-dom” Lone Hørslev: ”Giftige blomster og bær” Kathrine Marie Guldager: ”Nørreport” Katrine Marie Guldager: ”Voksne mennesker kan godt tale om sex”	
Omfang			
Særlige fokus-punkter	Faglige mål <ul style="list-style-type: none"> - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige fiktive tekster, såvel mundtligt som skriftligt - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge - karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang - demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for lit- 		

	<p>teratur og medier og samspillet med kultur og samfund</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - oversatte og nordiske tekster - danske tekster fra centrale perioder i de seneste 400 år, med særlig forpligtelse på tekster efter det moderne gennembrud - mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H. C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - tekster med betydning for dansk, nordisk eller europæisk kultur og tankegang - sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder. - mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevis
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser</p>

[Retur til forside](#)

<p>Titel 1</p>	<p>Sprog og kommunikation</p>
<p>Indhold</p>	<p>Om forløbet:</p> <p>Vi har repeteret faglig viden fra det indledende forløb om sprog og analyse af ikke-fiktive tekster og derefter bygget ovenpå med flere faglige begreber indenfor stilistik, retoriske virkemidler, argumentation (Toulmins model), argumentationskneb, appelformer. Endvidere har vi arbejdet videre med billedsprog</p> <p>Argumentation og appelformer i læserbrev om skilsmissebørn: http://skriveportalen.dk/redegoerelse-og-argumentation/argumentation-og-appelformer/1-argumentation-og-appelformer-i-laeserbrev-om-skilsmisseboern/</p> <p>Christian Borrisholt Steen: ”Juridisk kønsskifte er det rene nonsens”, 12. maj 2015, Kristeligt Dagblad (fokus på argumentationsanalyse)</p> <p>Tanja Parker Astrup og Christine Cordsen: ”Duel med blød stil og hårde angreb”</p>

	<p>2. november 2007 Politiken (fokus på metaforer) HADERSLEV HANDELSSKOLE</p> <p>Christina Yoon Petersen: ”Hvorfor en kvinder så kedelige”,16. september 2013, Politiken. (fokus på sprog og argumentation)</p> <p>Kronik: ”Ingen er blevet smukkere af at få at vide de er grimme” af Christina</p> <p>Første afsnit af SKAM (norsk) med fokus på sproghandlinger og face work</p> <p>Helle Helle: Tirsdag Nat: fokus på sproghandlinger.</p> <p>Håndbog til dansk: Kapitel 4: Sprog (hele kapitlet) Dansk A (praxisonline) Kapitel/afsnit: 1.3.2: Kommunikation: Ciceros pentagram, Laswells kommunikationsmodel og Kanylemodellen. Kapitel/afsnit 1.3.7 : Retorik Kapitel: 1.3.8. : Appelformer</p> <p>Analysevejledning 8: Retorisk analyse af meningsjournalistik</p>
<p>Omfang</p>	
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Faglige mål</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk og stilistisk terminologi - anvende forskellige mundtlige og skriftlige genrer, herunder oplæsning, referat, redegørelse, karakteristik, diskussion og debatoplæg - selvstændigt udføre metodisk og relevant analyse af ikke-fiktive tekster og vurdere disse som led i en kommunikationssituation, såvel mundtligt som skriftligt - perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - mundtlig og skriftlig sprogfærdighed, herunder retorik og argumentation

	<ul style="list-style-type: none">- trykte og elektroniske tekster- mangfoldige litterære genrer, herunder mindst én folkevise- journalistik, billeder og film- offentlig, politisk og kommerciel kommunikation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde fremlæggelser (gruppe), skriftlige øvelser

[Retur til forside](#)

